

È d'una viduella à4

Filippo Azzaiolo
Il Primo Libro de Villotte alla Padoana...,
Venetia, Antonio Gardano, 1557 & 1560

C
È d' u-na vi-du - el - la, do, ch'in - na-, ch'in - na - mo - ra - to m'ha, è d'
Cói suoi bel-li oc-chi ne - ri (e) il mio cor, mio cor fe - ri - to m'ha, cói suoi

A
È d' u-na vi-du - el - la, do, ch'in - na-, ch'in - na - mo - ra - to m'ha, è d'
Cói suoi bel-li oc-chi ne - ri (e) il mio cor, mio cor fe - ri - to m'ha, cói suoi

T
È d' u-na vi-du - el - la, do, ch'in - na-, ch'in - na - mo - ra - to m'ha, è d'
Cói suoi bel-li oc-chi ne - ri (e) il mio cor, mio cor fe - ri - to m'ha, cói suoi

B
È d' u-na vi-du - el - la, do, ch'in - na-, ch'in - na - mo - ra - to m'ha, è d'
Cói suoi bel-li oc-chi ne - ri (e) il mio cor, mio cor fe - ri - to m'ha, cói suoi

9
u-na vi-du - el - la, do, ch'in - na - mo - ra - to m'ha, do, ch'in - na-, do na - mo - ra - to m'ha, non
bel-li oc-chi ne - ri (e) il mio cor fe - ri - to m'ha, (e) il mio cor, mio cor fe - ri - to m'ha,

u-na vi-du - el - la, do, ch'in - na - mo - ra - to m'ha, do, ch'in - na-, do na - mo - ra - to m'ha, non
bel-li oc-chi ne - ri (e) il mio cor fe - ri - to m'ha, (e) il mio cor, mio cor fe - ri - to m'ha,

u-na vi-du - el - la, do ch'in - na - mo - ra - to m'ha, do, ch'in - na - mo - ra - to m'ha, non
bel-li oc-chi ne - ri (e) il mio cor fe - ri - to m'ha, (e) il mio cor fe - ri - to m'ha,

u-na vi-du - el - la, do, ch'in - na - mo - ra - to m'ha, do, ch'in - na - mo - ra - to m'ha, non
bel-li oc-chi ne - ri (e) il mio cor fe - ri - to m'ha, (e) il mio cor fe - ri - to m'ha,

17
so conl'an-da - rà, O quan - to che l'è bell' a gl'oc - chi mie - i, io pen - so
io pen - so d'es-ser so - lo in - na - mo - ra - to, ne mai per

so conl'an-da - rà, O quan - to che l'è bell' a gl'oc - chi mie - i, io pen - so
io pen - so d'es-ser so - lo in - na - mo - ra - to, ne mai per

so conl'an-da - rà, O quan - to che l'è bell' a gl'oc - chi mie - i, io pen - so
io pen - so d'es-ser so - lo in - na - mo - ra - to, ne mai per

so conl'an-da - rà, O quan - to che l'è bell' a gl'oc - chi mie - i, io pen - so
io pen - so d'es-ser so - lo in - na - mo - ra - to, ne mai per

sol di le - i la nott' e 'l gior - no pen - so di sua bel - tà, è d'
 quest' in - gra-to a le - i sa - rò, ser - ven do fi - del - tà,

sol di le - i la nott' e 'l gior - no pen - so di sua bel - tà, è d'
 quest' in - gra-to a le - i sa - rò, ser - ven do fi - del - tà,

sol di le - i la nott' e 'l gior - no pen - so di sua bel - tà, è d'
 quest' in - gra-to a le - i sa - rò, ser - ven do fi - del - tà,

8 sol di le - i la nott' e 'l gior - no pen - so di sua bel - tà, è d'
 quest' in - gra-to a le - i sa - rò, ser - ven do fi - del - tà,

u-na vi-du - el - la, do, ch'in - na-, ch'in - na - mo - ra - to m'ha, do, ch'in-

u-na vi-du - el - la, do, ch'in - na-, ch'in - na - mo - ra - to m'ha, do, ch'in-

u-na vi-du - el - la, do, ch'in - na-, ch'in - na-, ch'in - na-mo-ra-to m'ha, do, ch'in-

8 u-na vi-du - el - la, do, ch'in - na-, ch'in - na - mo - ra - to m'ha, do, ch'in-

na-, ch'in - na-mo-ra-to m'ha, ch'in - na - mo - ra - to m'ha.

na-, ch'in - na-mo-ra-to m'ha. ch'in - na - mo - ra-, ch'in-na - mo - ra - to m'ha.

na - mo - ra - to m'ha, ch'in - na - mo - ra - to m'ha.

8 na - mo - ra - to m'ha, ch'in - na - mo - ra - to m'ha.

Es gibt da eine Witwe, ach, die mich verliebt gemacht hat, ich weiß nicht, wie es weiter geht.

O wie schön ist sie für meine Augen, ich denke nur an sie, Nacht und Tag denke ich an ihre Schönheit.

Mit ihren schönen schwarzen Augen hat sie mein Herz verwundet, ich weiß nicht, wie es weiter geht.

Ich denke, ich bin der einzige Verliebte, doch deshalb werde ich ihr nie undankbar sein, diene ich doch der Treue.

È d'una viduella à4

Filippo Azzaiolo
Il Primo Libro de Villotte alla Padoana...,
Venetia, Antonio Gardano, 1557 & 1560

È d' u-na vi-du - el - la, do, ch'in - na-, ch'in - na-mo-
Cói suoi bel-li oc chi ne - ri (e) il mio cor, mio cor fe -

7
ra-to m'ha, è d' u-na vi-du - el - la, do, ch'in - na-mo-ra-to
ri-to m'ha, cói suoi bel-li oc-chi ne - ri (e) il mio cor fe-ri-to

12
m'ha, do, ch'in - na-, do na-mo-ra-to m'ha, non so con l'an-da -
m'ha, (e) il mio cor, mio cor fe-ri-to m'ha,

18
rà, O quan-to che l'è bell' a gl'oc-chi mie - i,
io pen - so d'es-ser so-lo in - na - mo - ra - to,

25
io pen-so sol di le - i la nott' e l' gior - no
ne mai per quest' in - gra-to a le - i sa - rò,

33
pen - so di sua bel - tà, è d' u-na vi-du - el - la,
ser - ven do fi - del - tà,

40
do, ch'in - na-, ch'in - na-mo - ra-to m'ha, do, ch'in - na-, ch'in -

47
na-mo-ra-to m'ha, ch'in - na - mo - ra - to m'ha.

Alto

È d'una viduella à4

Filippo Azzaiolo

Il Primo Libro de Villotte alla Padoana...,
Venetia, Antonio Gardano, 1557 & 1560

È d' u-na vi-du - el-la, do, ch'in - na-, ch'in - na-mo-
Cói suoi bel-li oc chi ne-ri (e) il mio cor, mio cor fe -
7
ra to m'ha, è d' u-na vi-du - el-la, do, ch'in - na-mo-ra-to m'ha,
ri-to m'ha, cói suoi bel-li oc chi ne-ri (e) il mio cor fe-ri-to m'ha,
13
do, ch'in - na-, do na-mo-ra-to m'ha, non so con l'an-da - rà,
(e) il mio cor, mio cor fe-ri-to m'ha,
19
O quan-to che l'è bell' a gl'oc-chi mie-i, io pen-so
io pen-so d'esser so-lo in - na-mo - ra-to, ne mai per
27
sol di le - i la nott' e l' gior - no pen - so di
quest' in - gra-to a le - i sa - rò, ser - ven do
36
sua bel - tà, è d' u - na vi - du - el - la, do, ch'in -
fi - del - tà,
41
na-, ch'in - na-mo - ra-to m'ha, do, ch'in - na-, ch'in - na-mo-ra-to
48
m'ha. ch'in - na - mo - ra-, ch'in-na - mo - ra - to m'ha.

Tenor

È d'una viduella à4

Filippo Azzaiolo

Il Primo Libro de Villotte alla Padoana...,
Venetia, Antonio Gardano, 1557 & 1560

È d' u-na vi-du - el-la, do, ch'in - na-, ch'in - na-mo-
Cói suoi bel-li oc chi ne-ri (e) il mio cor, mio cor fe -

7
ra-to m'ha, è d' u-na vi-du - el - la, do ch'in - na-mo-ra-to
ri-to m'ha, cói suoi bel-li oc-chi ne - ri (e) il mio cor fe-ri-to

12
m'ha, do, ch'in - na-mo - ra-to m'ha, non so con l'an-da - rà,
m'ha, (e) il mio cor fe - ri-to m'ha,

19
O quan - to che l'è bell' a gl'oc-chi mie - i, io
io pen - so d'es-ser so - lo in - na - mo - ra - to, ne

26
pen-so sol di le - i la nott' e 'l gior - no pen -
mai per quest' in - gra-to a le - i sa - rò, ser -

34
- so di sua bel - tà, è d' u-na vi-du - el - la, do, ch'in -
- ven do fi - del - tà,

41
na-, ch'in - na-, ch'in - na-mo-ra-to m'ha, do, ch'in - na-mo -

47
ra - to m'ha, ch'in - na - mo - ra - to m'ha.

Basso

È d'una viduella à4

Filippo Azzaiolo
Il Primo Libro de Villotte alla Padoana...,
Venetia, Antonio Gardano, 1557 & 1560

8 È d' u-na vi-du-el-la, do, ch'in-na-, ch'in-Cói suoi bel-li oc-chi ne-ri (e) il mio cor, mio

6 8 na-mo-ra-to m'ha, è d' u-na vi-du-el-la, do, ch'in-cor fe-ri-to m'ha, cói suoi bel-li oc-chi ne-ri (e) il mio

11 8 na-mo-ra-to m'ha, do, ch'in-na-mo-ra-to m'ha, non cor fe-ri-to m'ha, (e) il mio cor fe-ri-to m'ha,

17 8 so con l'an-da-rà, O quan-to che l'è bell' a gl'oc-chi io pen-so d'es-ser so-lo in-na-mo-

24 8 mie-i, io pen-so sol di le-i la nott' e 'l gior-ra-to, ne mai per quest' in-gra-to a le-i sa-

32 8 no pen-so di sua bel-tà, è d' u-na vi-du-el-la, rò, ser-ven-do fi-del-tà,

40 8 do, ch'in-na-, ch'in-na-mo-ra-to m'ha, do, ch'in-na-mo-

47 8 ra-to m'ha, ch'in-na-mo-ra-to m'ha.